



LES CARACTÈRES (NORTARZÜNAK)

Une série documentaire de **Elsa OLIARJ-INES**

Produit par **Luc MARTIN-GOUSSET**

3x52', France - Pays-Basque - 2026

Une coproduction **Solent Production** et **Kanaldude**
avec la participation de **France Télévisions**, du **CNC**,
de **ALCA Région Nouvelle Aquitaine**

SOLENT

[KANALDUDE]



france.tv

ALCA
AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

LOGLINE

Comment devient-on ce que l'on est sous le regard des autres ?

Durant 8 ans, depuis leur arrivée en maternelle jusqu'à leur dernier jour d'école, Elsa Oliarj-Ines a suivi et filmé les jeux, les pleurs, les amitiés et les conflits que vivent dix-neufs enfants qui grandissent ensemble dans la cour de récréation.



SYNOPSIS COURT

Comment devient-on la personne que l'on est ?

Comment trouve-t-on notre place dans la société humaine ?

Et si ces questions trop grandes pour être posées pouvaient s'incarner dans un temps, dans un lieu ? Et si ce lieu était une cour d'école ? Et si les personnages étaient les enfants d'une même classe ?

Depuis huit ans, je filme dix-neuf enfants dans la cour de récréation de mon ancienne école, une ikastola où l'on apprend à parler le basque.

Derrière la porte, derrière ma caméra, je les attends. Les enfants sortent. Chaque jeu fabrique tout à la fois, les règles, les amitiés, les personnalités ; je filme les stratégies de chacun·e pour trouver une place, sa place, dans le groupe, dans la cour, dans le monde.

Année après année, je cherche à leur faire raconter quelque chose de leurs caractères.



LES CARACTÈRES - NORTARZÜNAK

Une série documentaire de Elsa OLIARJ-INES

Titre original : Les Caractères - Nortarzunak

Pays de production : France

Année de production : 2026

Durée : 3x50 min

Langues : Euskara (Basque), Français

Production : SOLENT Production (France - Paris),
Kanaldude (France - Pays Basque)

Écrit et réalisé par : Elsa Oliarj-Ines

Producteur : Luc Martin-Gousset

Montage : Karen Benainous, Emma Augier

Musique originale : Oihan Oliarj-Ines, Elsa Oliarj-Ines

Image et son : Elsa Oliarj-Ines

Avec la participation de **France Télévisions** et du **CNC**.



SYNOPSIS DES ÉPISODES

Personne ne se souvient de sa toute première récréation.

De la première fois qu'il-elle est sorti-e de classe et a regardé, perdu-e, le spectacle de cette micro-société.

Ce jour-là, il n'y a plus d'adultes, ou si haut, si loin. Ce jour-là, j'étais dans la cour.

Ils-elles avaient 3 ans, et je les ai filmé-es sans les connaître : Elise, Lûka, Añeta, Jon, Luisa, et les autres.

Pendant 8 ans, depuis leur premier jour d'école maternelle, j'ai filmé ce même groupe d'enfants, dans la cour de l'école de mon enfance, en me demandant : comment devient-on la personne que l'on est ?

D'année en année, récré après récré, j'ai compilé, geste après geste, mots après mots, des images et des scènes qui racontent la manière dont chacun-e d'entre elles-eux a cherché sa place pour faire partie de la seule chose qui compte : le groupe.

Episode 1 : Le Monde extérieur

Les enfants découvrent le monde de la cour. Comment y trouver sa place ? S'approprier les objets, donner et reprendre, apprendre les mots. Des amitiés naissent, un chef apparaît et crée autour de lui les prémisses d'un groupe.

Episode 2 : La Cour des Grands

Les enfants sont entrés en CP et découvrent les nouvelles règles de la cour des grands. Une nouvelle arrive, les rôles se redistribuent. Il faut se refaire une place. La violence monte d'un cran, à la fois verbale et physique. Quelle part de soi faut-il abandonner pour faire partie de la bande ?

Episode 3 : La Violence du monde

Le confinement a interrompu le cours normal des choses. Les enfants ne peuvent plus jouer ensemble dans la cour. Quand ils y reviennent, ils ont grandi d'un coup et expérimenté la peur de la mort. Alors qu'arrive bientôt la fin de l'enfance, ils font face à cette question lancinante : faut-il exclure pour faire société ?

MOT DE LA RÉALISATRICE

Les Caractères est le récit d'une enfance qui contiendrait toutes les enfances. C'est un récit qui s'écrit dans un présent infini, celui de nos enfances qui nous habitent tout au long de nos vies.

2014 - Je viens de terminer *Dans leur jeunesse il y a du passé*, mon tout premier film documentaire, dans lequel j'avais demandé aux jeunes avec qui j'ai grandi comment ils-elles savaient qui ils-elles étaient. Face à leur difficulté à me répondre, je me dis que cette question ne peut être abordée de front.

En septembre, le jour de la rentrée scolaire, je commence à filmer dans une cour de récréation, celle de *l'ikastola* de mon enfance, tout un groupe d'enfants du même âge, avec l'envie d'observer chaque micro-événement qui nous fabrique.

2015-2016 - Récré après récré, méthodiquement, patiemment, je filme chacun·e des 19 enfants de la classe ; je les découvre, je les rencontre, presque au même moment où elles-eux se découvrent, se rencontrent.

2017 - Les personnalités s'affirment, le chef, le second, la cheffe des filles... et je commence à faire des allers-retours dans mes images, devenues archives, pour tirer un fil qui raconte chacun·e des enfants, fil ténu, fragile car tenant sur le hasard de mes sessions de tournages, de l'endroit où je suis quand je filme.

2018-2019 - J'arrive en retard, et les cris "baston, baston" me guident vers Elise, sous une pluie de coups. Je filme cette scène dans toute sa violence. Ils-elles ont 7 ans, et je ne peux pas continuer à filmer sans rien faire, sans rien dire. À la fin de la récréation, je propose à Elise de fermer les yeux et de me raconter ce que j'ai filmé, afin de lui permettre de mettre des mots sur cette violence. Je propose aussi à Añeta de me raconter comment tout a commencé, comment tout s'est terminé.

2020 - Tout d'un coup, nous voilà enfermés chez nous. C'est le confinement, les visios dans leur chambres d'enfants, les rencontres avec les parents. À leur retour, quelque chose de leur enfance s'est brisé. Ils jouent ensemble, mais au prix de la mise à l'écart systématique d'Elise. Les rôles semblent figées jusqu'à ce qu'Elise parvienne à s'imposer dans leurs jeux. Quelque chose se renoue entre eux, fragile,



MOT DU PRODUCTEUR

La série « Les Caractères » procède d'une intuition et d'une volonté, celle qu'a eue Elsa de vouloir filmer pendant toute leur enfance et jusqu'à leur 18 ans (c'était le projet initial) un même groupe d'enfants, - parce qu'il lui semblait que c'était la façon la plus simple de raconter *comment devient-on ce que l'on est* - et les choisir dans l'école où elle a elle-même grandi il y a 20 ans - parce qu'on ne filme jamais mieux que ce qu'on connaît.

Derrière la simplicité du geste, une multitude de questions qui n'ont cessé d'évoluer au fur et à mesure que les enfants grandissaient, que leurs gestes se faisaient plus précis, que venaient leurs mots.

Comment saisir ces micro-événements de l'enfance, anodins quand on les regarde avec le recul du temps, mais immense quand on les vit dans le présent ? Ou encore, comment regarder ces enfants grandir à hauteur de leurs drames, de leurs joies, de leurs sentiments ?

Pour y répondre Elsa a choisi le cinéma direct tout en leur donnant la parole, adaptant sans cesse son dispositif à la singularité propre d'un tel filmage avec eux.

Au tournage d'abord : prendre la décision de se centrer sur un seul enfant à chaque récréation, se former à une technique spécifique d'entretien pour les faire parler de ce qu'ils viennent de vivre... Puis au montage : raconter chaque "affaire" dans sa longueur pour que le spectateur puisse en comprendre la genèse, le développement et l'issue, tout en respectant le rythme d'une dramaturgie cinématographique.

Un travail au long cours, une aventure de production rare, une série en 3 actes qui nous rappelle combien peut-être fragile et difficile l'éclosion de nos personnalités dans les interactions avec nos pairs.

BIO-FILMOGRAPHIE - ELSA OLIARJ-INES

Après des études de littérature et de cinéma, je choisis le documentaire. Le monde dans lequel je vis me paraît être la matière idéale pour faire des films, objets de réflexions sociales et poétiques. J'ai grandi dans un petit village de Soule, au Pays Basque, et malgré des années d'allers-retours à Paris, c'est là que je travaille. (Il me semble qu'on ne filme bien que ce que l'on connaît.) En 2014, je réalise *Dans leur jeunesse* il y a du passé, où j'interroge mes ami·es d'enfance, resté·es au village, sur ce qui les attache au pays.

La question de la construction individuelle dans un endroit qui cultive la vie de village devient le fil conducteur de tous mes projets.

Dans *Les Airs Sauvages* (2017), je filme mon frère, musicien et ingénieur du son, dans un processus d'enregistrement et de ré-harmonisation de chants anciens qui parlent du lien entre la nature et l'existence humaine.

En parallèle, durant 12 ans, je filme, j'écris, je porte *Les Caractères*, une série documentaire sur une classe d'enfants que je suis dans la cour de mon ancienne école. Ces images prennent également la forme d'un long-métrage, *Txakun Txakür*, sélectionné au Festival du Film de San Sebastian (2026).

Depuis 2023, avec mon compagnon Bastien Cosson, nous sommes revenus vivre en Soule pour ouvrir ARTETXE, un centre d'art contemporain.



SOLENT PRODUCTION

Solent produit et coproduit des films documentaires portés par des auteurs en France et à l'étranger, qui défendent un point de vue engagé. Solent est l'alliance de producteur·ices issu·es de l'aventure Point du Jour-Les films du balibari - **Luc Martin-Gousset, Igor Ochronowicz, Clara Vuillermoz** ainsi que **Maxime Bonneau**, producteur issu de la publicité et de la post-production audiovisuelle.

Dernières productions : *Le Marquis de Sade ou les malheurs de Justine*, réalisé par Aurélien Guégan, **ARTE** (2026) ; *Grand Popo*, réalisé par Nuno Escudeiro, **Ushuaïa TV** (2026), *Quand l'orage passe*, réalisé par Vanessa Gauthier, **France Télévisions** (2026) ; *Le souffle de la Terre*, réalisé par Thibault Férié, **France Télévisions** (2025), lauréat du Grand Prix du Festival du Film Scientifique de Fleurance ; *À votre service*, réalisé par Julie Talon, **ARTE** (2025) ; *Planter à tout prix*, réalisé par François-Xavier Drouet, **ARTE, Ushuaïa TV** (2025) ; *Algérie, Sections Armes Spéciales*, réalisé par Claire Billet, **France Télévisions, RTS** (2025), lauréat du Prix Terre(s) d'Histoire au FIGRA 2025) ; *Jardin Noir*, réalisé par Alexis Pazoumian, **France Télévisions, RTBF, RTS**, (2024), lauréat d'une Étoile de la Scam.

Productions en cours : *La France Monde*, Timothée Janssen, **France Télévisions** (90') ; *Try Hard, l'histoire de la génération qui a inventé l'esport*, Paul Bouvier et Loïc Phil, **ARTE** (3x40') ; *Une histoire populaire du foot*, Matthias Vaysse, **France Télévisions** (90') ; *Le branleur, les aventures d'Edgar Hilsenrath*, François-Xavier Destors, **ARTE** (52').

www.solentproduction.com